

ชวนคุณพ่อคุณแม่ไปไหว้พระ

ที่ปรึกษา: พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ.ปยุตฺโต)

เรื่อง: ชาคิริต อาชาวำรุง, ปติมา รัชตะวรรณ

รูปเล่ม: กนกศักดิ์ รัชตะวรรณ

ออกแบบปก: พระชัยยศ พุทธิวิโร

ภาพประกอบ: พันยมนต์ อมรนิมิตร

ISBN 978-974-13-3972-3

พิมพ์ครั้งที่ ๑ – ธันวาคม ๒๕๕๐

จำนวนพิมพ์

พิมพ์ที่ บริษัท พิมพ์สวย จำกัด

๕/๕ ถ.เทศบาลรังสฤษฏ์เหนือ แขวงลาดยาว

เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐

โทร ๐ ๒๕๕๓-๕๖๐๐ โทรสาร ๐ ๒๕๕๓-๕๖๐๖

หากต้องการหนังสือเล่มนี้เพื่อแจกเป็นธรรมทาน กรุณาติดต่อ

วิद्याณเวศกวัน

ต.บางกระทีก อ.สามพราน จ.นครปฐม ๗๓๒๑๐

โทร ๐ ๒๕๕๕-๔๓๕๖, ๐ ๒๕๕๑-๕๑๐๓

คำนำ

ผมและคณะผู้จัดทำต้องขอแสดงความขอบคุณและอนุโมทนา ญาติโยมผู้มีจิตศรัทธาในพระพุทธศาสนาทุกท่านที่ให้การต้อนรับและสนับสนุนการพิมพ์หนังสือเผยแผ่พระพุทธศาสนาให้กับเด็กๆ ที่ผมและคณะได้จัดทำขึ้น จนถึงตอนนี้หนังสือเรื่อง “วันสำคัญทางพระพุทธศาสนา” และเรื่อง “วัดของหนู” ได้ถูกพิมพ์และแจกออกไปแล้วหลายหมื่นเล่มให้กับเด็กทั่วประเทศ

หนังสือเล่มนี้เป็นเล่มที่ ๓ โดยเรื่อง “ชวนคุณพ่อคุณแม่ไปไหว้พระ” นี้ ถูกทำขึ้นเพื่อให้ผู้อ่านเกิดความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับพระพุทธรูป ซึ่งเป็นวัตถุที่สำคัญที่สุดอย่างหนึ่งในพระพุทธศาสนา ผมยังจำได้ว่าเมื่อตอนเด็กๆ ที่บ้านและที่โรงเรียนก็จะจัดให้ไปไหว้พระองค์สำคัญๆ ต่างๆ เช่น พระแก้วมรกต ที่วัดพระแก้ว, พระพุทธชินราช ที่จังหวัดพิษณุโลก หรือ หลวงพ่อโสธรที่จังหวัดฉะเชิงเทรา ก็จะเกิดความรู้สึกว่าองค์พระนั้นมีความงดงามมาก และจะสงสัยว่าที่ผู้ใหญ่บอกกันว่าองค์นี้เป็นพระพุทธรูปปางสมาธิหรือปางมารวิชัยนั้น มีความหมายและที่มาอย่างไร ผมเชื่อว่าเด็กหลายๆคนคงจะมีคำถามเหล่านี้อยู่ แต่ไม่รู้จะไปหาคำตอบได้ที่ไหน

ผมต้องขอกราบขอบพระคุณท่านพระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตฺโต) ที่เมตตาสละเวลาของท่าน ให้ข้อมูลและคำแนะนำเรื่องของประวัติศาสตร์และความเป็นมาของการทำพระพุทธรูป และท่านพระครูปลัดสุวัฒนพรหมคุณ (อินสร จินดาปญโญ) ที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับพระพุทธรูปองค์สำคัญต่างๆ ในประเทศไทย ขอขอบคุณคณะผู้จัดทำทุกท่านคือคุณกนกศักดิ์, คุณปติมา รัชตะวราชนและคุณพันขมนต์ ออมรมิมีตที่สละแรงกายและเวลาช่วยทำหนังสือเล่มนี้จนสำเร็จ

ชาคริต อาชวอำรุง

๑๒ ธันวาคม ๒๕๕๐

ชวนคุณพ่อคุณแม่ไปไหว้พระ



พระพุทธรูปเป็นสิ่งที่ใช้ระลึกถึงพระพุทธเจ้าที่สำคัญที่สุดอย่างหนึ่ง สำหรับพุทธศาสนิกชน ดังนั้นเมื่อไปที่วัดหรือสถานที่สำคัญต่างๆ ก็จะได้เห็นพระพุทธรูป เรามาทำความรู้จักพระพุทธรูปกันดีกว่า

สิ่งระลึกถึงพระพุทธเจ้าในช่วงแรก

ในยุคพุทธกาล ตามปกติเมื่อออกพรรษา พระภิกษุมักเดินทางไปเฝ้าพระพุทธเจ้า แต่หลังจากพระพุทธเจ้าปรินิพพานแล้ว ก็ไม่รู้จะไปที่ใด พระพุทธเจ้าจึงตรัสถึงสังเวชนียสถานทั้ง ๔ แห่ง ว่าเป็นที่ควรไปดู ไปเห็น เพื่อให้ชาวพุทธระลึกถึงความจริงของชีวิตว่าเป็นของไม่เที่ยง จะได้กระตุ่นเตือนจิตใจให้คิดทำแต่สิ่งที่ดีงาม สังเวชนียสถานทั้ง ๔ แห่งได้แก่



สังเวชนียสถานแห่งที่ ๑ ลุมพินีวัน

ลุมพินีวันเป็นชื่อของสวนที่พระพุทธเจ้าประสูติ หลังจากพระพุทธเจ้าปรินิพพานแล้ว ๒๐๐ ปีเศษ พระเจ้าอโศกมหาราชได้โปรดให้ตั้งเสาหินใหญ่ไว้ และจารึกข้อความว่า “พระพุทธเจ้าประสูติที่นี่”

พุทธกาล = ช่วงเวลาที่พระพุทธเจ้ายังมีชีวิตอยู่

ประสูติ = เกิด

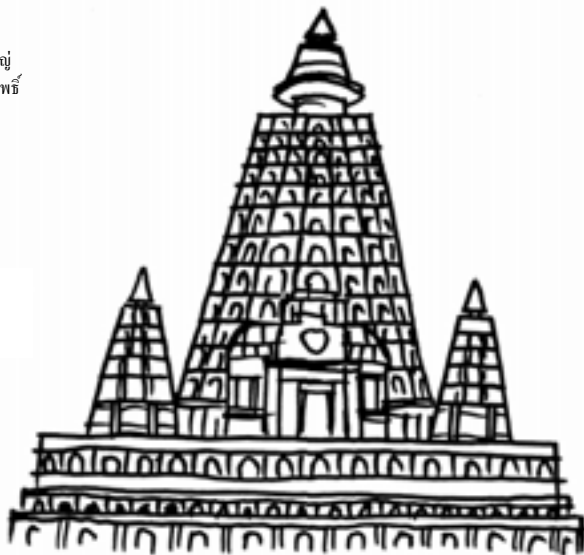
ดับขันธปรินิพพาน = ดาย ใช้กับพระพุทธเจ้าและพระอรหันต์

เฝ้า = ไปพบ ไปหา ใช้กับพระราชาและราชวงศ์

สิ่งระลึกถึงพระพุทธเจ้าในช่วงแรก

สังเวชนียสถานแห่งที่ ๒ พุทธคยา

พุทธคยา เป็นสถานที่ตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า มีเจดีย์สี่เหลี่ยมสูงใหญ่ เป็นเครื่องหมาย อยู่ข้างต้นโพธิ์ที่เกิดสืบทอดมาจากต้นพระศรีมหาโพธิ์ ที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้



ครีตรัสรู้ = ฐึ้งแจ้ง หมายถึง ฐึ้อริยสัง ๔ คือ ทุกข์ สมุทัย นิโรธ มรรค

สิ่งระลึกถึงพระพุทธเจ้าในช่วงแรก

สังเวชนียสถานแห่งที่ ๓ ป่าอิสิปตนมฤคทายวัน

ป่าอิสิปตนมฤคทายวัน เป็นสถานที่ที่พระพุทธเจ้าทรงแสดงปฐมเทศนา หรือการแสดงธรรมครั้งแรกแก่ปัญจวัคคีย์ ในวันเพ็ญ ขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๘ ที่โนบัตน์เรียกว่าวันอาสาฬหบูชา ปัจจุบันนี้มีพระสถูปที่พระเจ้าอโศกมหาราชทรงสร้างไว้ เรียกว่าธัมเมชวรสถูป เป็นเครื่องหมาย



สังเวชนียสถานแห่งที่ ๔ กุสินารา

กุสินารา เป็นชื่อเมืองที่ตั้งของสาละวนทยาน ที่พระพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพาน ในวันเพ็ญขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๖ ปัจจุบันมีพระสถูปที่พระเจ้าอโศกทรงสร้างไว้เป็นเครื่องหมาย พระพุทธเจ้าคริสโอวาทสุดท้าวว่า “ท่านทั้งหลาย จงทำประโยชน์คนและประโยชน์ผู้อื่นให้ครบถ้วนด้วยความไม่ประมาท”



สิ่งระลึกถึงพระพุทธเจ้าก่อนมีพระพุทธรูป

สิ่งต่างๆ ที่ใช้ระลึกถึงพระพุทธเจ้าก่อนมีพระพุทธรูป มีหลายหลาก เช่น



พระพุทธรบาท หรือรอยเท้าของพุทธเจ้า

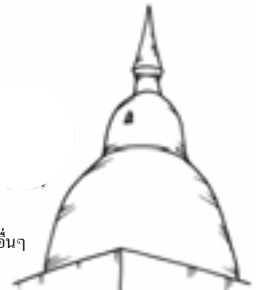


ต้นโพธิ์ (เป็นเครื่องระลึกถึงต้นพระศรีมหาโพธิ์ที่
พระพุทธเจ้าตรัสรู้)



พระบรมสารีริกธาตุ หรือ กระดูกของพระพุทธเจ้า

ในสมัยพุทธกาลยังไม่มีการสร้างพระพุทธรูป เนื่องจากวัฒนธรรมชมพูทวีป (อินเดียโบราณ) ไม่นิยมทำรูปเหมือนพระพุทธเจ้า เพราะถือว่าเป็นการไม่เคารพ



เจดีย์และสิ่งปลูกสร้างอื่นๆ

พระพุทธรูปเกิดขึ้นเมื่อไร

พระพุทธรูปเกิดขึ้นครั้งแรกในช่วงประมาณ พ.ศ. ๕๐๐ ใน
แคว้นคันธาระ (ปัจจุบันอยู่ในประเทศอัฟกานิสถานและ
ปากีสถาน)

ชาวกรีกในแคว้นคันธาระที่หันมานับถือพระพุทธศาสนา ได้
เริ่มต้นสร้างพระพุทธรูปขึ้นตามความนิยมของวัฒนธรรมกรีก
โบราณที่ชอบสร้างรูปเคารพ หลังจากนั้นการสร้างพระพุทธรูป
ก็เป็นที่นิยมตลอดมา

รูปเคารพ = วัตถุอันพึงเคารพบูชา





พระพุทธรูปที่สร้างนับแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีหลายขนาดตั้งแต่ใหญ่มาก จนถึงเล็กจิ๋วอย่างพระห้อยคอ

พระพุทธรูปปางต่างๆ

พระพุทธรูปในเมืองไทยที่สร้างขึ้นเพื่อระลึกถึงพระพุทธเจ้ามีมากมาย

ในท่าต่างๆกันไป

หรือที่เรียกว่า ‘ปาง’

มาทำความรู้จักปางต่างๆ ของพระพุทธรูปกันเถอะ

เริ่มจากพระพุทธรูปประจำวันเกิดของหนูก่อนดีกว่า





พระพุทธรูปประจำวันอาทิตย์: ปางถวายเนตร

ลักษณะ ประทับยืน ประสานพระหัตถ์ทั้งสองไว้ข้างหน้า

เช่น “พระพุทธรูปปางถวายเนตร”

ประดิษฐานที่ วัดพระศรีมหาธาตุ วรมหาวิหาร

ที่มาของปางนี้

เมื่อพระพุทธเจ้าตรัสรู้ใหม่ๆ ได้เสด็จออกมาประทับยืน ทอดพระเนตร
ไปที่ต้นพระศรีมหาโพธิ์ ทรงระลึกถึงประโยชน์ของต้นโพธิ์ที่ช่วยเป็นร่ม
เงา เอื้อให้พระองค์สามารถตรัสรู้เป็นพระพุทธเจ้าได้

พระหัตถ์ = มือ

พระเนตร = ตา

พระพุทธรูปประจำวันจันทร์: ปางห้ามญาติ

ลักษณะ ประทับยืน ชูพระหัตถ์ทั้งสองขึ้นราวพระอุระ

เช่น “พระพุทธบัญญัติอัครคະ”

ประดิษฐานที่ วัดสระเกศ ราชวรมหาวิหาร

ที่มาของปางนี้

ครั้งหนึ่งเหล่ากษัตริย์ซึ่งเป็นพระญาติของพระพุทธเจ้า ทะเลาะกันเรื่องแย่งน้ำในแม่น้ำโรหิณี จนเตรียมที่จะทำสงครามใหญ่กัน พระพุทธเจ้าจึงเสด็จไปห้ามสงครามไว้ และทำให้พระญาติกลับมาสามัคคีกันดังเดิม

พระอุระ = หน้าอก





พระพุทธรูปประจำวันอังคาร: ปางไสยาสน์

ลักษณะ บรรทม ตะแคงขวา พระหัตถ์ขวาค้ำรองพระเศียร

เช่น “พระพุทธไสยาสน์” **ประดิษฐานที่** วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร

ที่มาของปางนี้

ครั้งหนึ่งพระพุทธเจ้าประทับอยู่ อสุรินทราหูได้ปรากฏกายขึ้น แต่ไม่แสดงความเคารพเนื่องจากคิดว่าตัวเองมีร่างกายที่ใหญ่กว่าพระพุทธเจ้ามาก พระพุทธเจ้าต้องการจะโปรด จึงแสดงฤทธิ์ให้ราหูเห็นพระพุทธเจ้าบรรทมอยู่ มีร่างกายที่ใหญ่กว่าราหูมากมาย อสุรินทราหูจึงละทิฐิมานะของตน แล้วแสดงความเคารพต่อพระพุทธเจ้าและยอมฟังธรรม

บรรทม = นอน, พระเศียร = หัว, ศีรษะ, โปรด = ประคิดแปลว่าชอบ แต่ในที่นี้หมายถึงสอนธรรมเพื่อช่วยให้พ้นทุกข์, ทิฐิ = ความถือ, มานะ = ความถือตัว



พระพุทธรูปประจำวันพุธ ตอนกลางวัน: ปางอุ้มบาตร

ลักษณะ ประทับยืนอุ้มบาตร

เช่น “พระพุทธรธรรมาธิปกบพิตร”

ประดิษฐานที่ วัดบวรนิเวศวิหาร ราชวรวิหาร

ที่มาของปางนี้

ครั้งหนึ่งพระพุทธเจ้าทรงแสดงธรรมโปรดพระพุทธบิดาและพระญาติทั้งหลาย แต่วันนั้นไม่มีใครนิมนต์ให้พระพุทธเจ้าไปฉันภัตตาหารที่ไหน ดังนั้นเช้าวันรุ่งขึ้นพระพุทธเจ้าจึงเสด็จออกบิณฑบาตในเมืองกบิลพัสดุ์ เพื่อโปรดมหาชน

นิมนต์ = เชิญ ใช้สำหรับพระสงฆ์

ฉัน = กิน รับประทาน ใช้กับพระสงฆ์

ภัตตาหาร = อาหาร, ของกิน

ออกบิณฑบาต = การที่พระสงฆ์ออกรับอาหารที่ประชาชน ใส่น้ำลงในบาตร

พระพุทธรูปประจำวันพุธ ตอนกลางคืน: ปางปาลีโลก์

ลักษณะ ประทับนั่งบนก้อนหิน มีช้างและลิงเฝ้าอยู่

เช่น “พระพุทธปาลีโลก์ภริตไตรวิเวก”

ประดิษฐานที่ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร

ที่มาของปางนี้

ครั้งหนึ่งพระภิกษุในวัดโฆษิตาราม กรุงโกสัมพี ทะเลาะวิวาทกัน พระพุทธเจ้าจะทรงให้คิดแก้พระเหล่านั้น จึงเสด็จไปจำพรรษาอยู่ที่ป่ารกชิตวัน แถบหมู่บ้านปาลีเลยยกะ โดยมีพญาช้างปาลีเลยยกะ และลิงตัวหนึ่งเป็นอุปัฏฐาก ครั้นออกพรรษา เมื่อพระพุทธเจ้าเสด็จจากป่ารกชิตวัน ไปประทับที่วัดพระเชตุวัน พญาช้างเสียใจมากจนขาดใจตาย ส่วนพระภิกษุที่ทะเลาะกันก็ได้เดินทางไปเฝ้าพระพุทธเจ้าเพื่อแสดงความสำนึกผิด



จำพรรษา = การอยู่ประจำที่ ไม่เดินทางไปไหน ในช่วงฤดูฝนเป็นเวลา ๓ เดือน, อุปัฏฐาก = ผู้บ่ารุง ผู้รับใช้



พระพุทธรูปประจำวันพฤหัสบดี: ปางสมาธิ

ลักษณะ ประทับนั่งขัดสมาธิ พระหัตถ์ทั้งสองประสานกันไว้บนพระเพลา

เช่น “พระพุทธมหามณีรัตนปฏิมากร” (พระแก้วมรกต)

ประดิษฐานที่ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว)

ที่มาของปางนี้

ครั้งหนึ่งเจ้าชายสิทธัตถะ เสด็จไปประทับนั่งอยู่ใต้ต้นพระศรีมหาโพธิ์ ทรงตั้งพระทัยมั่นว่าจะไม่ลุกไปไหนเด็ดขาดจนกว่าจะได้บรรลุสัมมาสัมโพธิญาณ จนในที่สุดพระองค์ก็ทรงบรรลุธรรมสำเร็จเป็นพระพุทธเจ้า

พระเพลา = คัก, พระทัย = ใจ, บรรลุ = ถึง, สำเร็จ, สัมมาสัมโพธิญาณ = ปัญญาที่ทำให้ตรัสรู้เป็นพระพุทธเจ้า

พระพุทธรูปประจำวันศุกร์: ปางรำพึง

ลักษณะ ประทับยืน ประสานพระหัตถ์ขวาเหนือพระหัตถ์ซ้ายไว้ที่พระอุระ

เช่น “พระพุทธสิริภคิตีที่ขามวงค์”

ประดิษฐานที่ พระธาตุนภพภูมิสิริ ดอยอินทนนท์ จังหวัดเชียงใหม่

ที่มาของปางนี้

ครั้งหนึ่ง หลังจากที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้ได้ไม่นาน ได้ทรงรำพึงถึงพระธรรม

ที่ทรงตรัสรู้ว่าเป็นของยาก จึงโน้มพระทัยว่าจะไม่ทรงสอนคนทั่วไป แต่ต่อมาเมื่อมีพระพรหมชื่อ

สหมบดีพรหมมาอาราธนา จึงตกลงพระทัยว่าจะทรงสั่งสอนธรรมให้เหมาะสมกับภูมิปัญญาของผู้ฟัง

รำพึง = คิดใคร่ครวญ

อาราธนา = เชื้อเชิญ ขอร้อง



พระพุทธรูปประจำวันเสาร์: ปางนาคปรก

ลักษณะ ประทับนั่งขัดสมาธิ มีพญานาคแผ่พังพานอยู่เหนือพระเศียร

เช่น “พระมหานาคชินะ”

ประดิษฐานที่ วัดบวรนิเวศวิหาร ราชวรรมหาวิหาร

ที่มาของปางนี้

ครั้งหนึ่งพระพุทธเจ้าประทับอยู่ที่ใต้ต้นจิก มีฝนตกลงมา พญานาคชื่อ มุจลินท์จึงเลื้อยออกมาขดรอบพระองค์ไว้ และแผ่พังพาน ปกป้องพระองค์ จากลมและฝน

พังพาน = กองแห่หรือกององที่แผ่แบนออกทำท่าจะตก คำที่มีความหมายเหมือนกันคือ แม่ เบ็ญ



พระพุทธรูปสำคัญปางอื่นๆ

นอกจากพระพุทธรูปประจำวันเกิดทั้ง ๘ ปางแล้ว ยังมี
พระพุทธรูปสำคัญปางอื่นๆ อีกเช่น

ปางห้ามสมุทร

ลักษณะ ประทับยืน ชูพระหัตถ์ขวาขึ้นราวพระอุระ

เช่น “พระอัฐสารส ศรีสุคตทศญาณบพิตร”

ประดิษฐานที่ วัดสระเกศ ราชวรมหาวิหาร

ที่มาของปางนี้

ครั้งหนึ่งพระพุทธเจ้าเสด็จไปโปรดชฎิล ๓ พี่น้องพร้อมบริวาร ๑,๐๐๐ คน ด้วยเห็นว่า
ชฎิลทั้ง ๓ เป็นที่เคารพนับถือของพระเจ้าพิมพิสารและชาวเมืองราชคฤห์ ถ้าทำให้ชฎิล
นับถือคำสั่งสอนของพระองค์ได้การเผยแผ่พระพุทธศาสนาในแคว้นมคธจะทำได้ง่ายขึ้น
แต่ชฎิลไม่ศรัทธาพระพุทธเจ้าโดยคิดว่าตนเองนั้นมีฤทธิ์มากกว่า พระพุทธเจ้าจึงแสดง
ฤทธิ์ห้ามน้ำที่ไหลท่วมมา ไม่ให้เข้าถึงที่ประทับ จนกระทั่งชฎิลเกิดความศรัทธาอมรับฟัง
พระธรรม และขออุปสมบทเป็นพระภิกษุ และได้สำเร็จเป็นพระอรหันต์ทั้งหมด



ปางลีลา

ลักษณะ กำลังเสด็จพุทธดำเนิน (เดิน)

เช่น “พระศรีศากยะทศพลญาณ”

ประดิษฐานที่ พุทธมณฑล

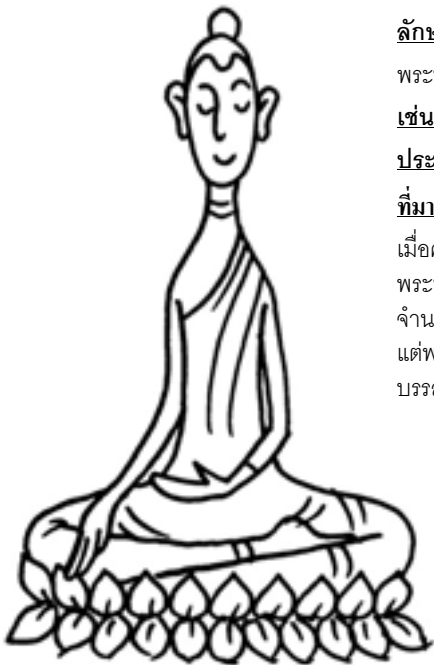
ที่มาของปางนี้

พระพุทธรูปปางนี้สร้างขึ้นเพื่อระลึกถึงการเสด็จพุทธดำเนินไปทรงสั่งสอนธรรมแก่ประชาชนทุกหมู่เหล่า แต่บางแหล่งบอกว่า สร้างขึ้นเพื่อระลึกถึงเมื่อครั้งที่พระพุทธเจ้าเสด็จกลับจากการไปโปรดพุทธมารดาบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ พร้อมด้วยเหล่าเทวดาและพรหมที่ตามมาส่งเสด็จ พระพุทธองค์ทรงมีพุทธลีลาตรงงามยิ่ง เป็นที่ชื่นชมโสมนัสแก่พุทธบริษัทที่เฝ้ารับเสด็จ

ดำเนิน = เดิน

เสด็จ = ไป, อยู่





ปางมารวิชัย

ลักษณะ ประทับนั่งขัดสมาธิ พระหัตถ์ซ้ายวางอยู่บนพระเพลา
พระหัตถ์ขวาวางอยู่บนพระชานู

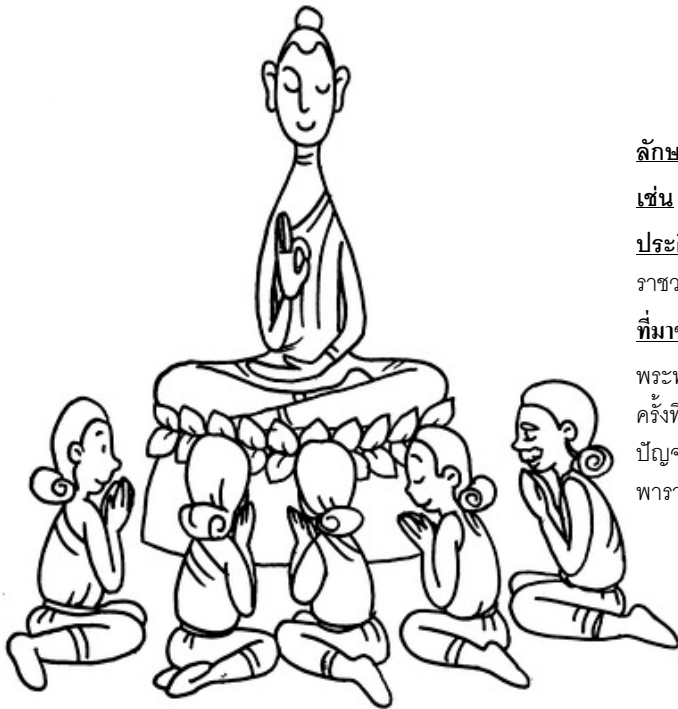
เช่น “พระพุทธรูปชินสีห์”

ประดิษฐานที่ วัดบวรนิเวศวิหาร ราชวรมหาวิหาร

ที่มาของปางนี้

เมื่อครั้งที่เจ้าชายสิทธัตถะ ประทับอยู่ใต้ต้นโพธิ์ก่อนที่จะสำเร็จเป็น
พระพุทธเจ้า ได้มีพญามารชื่อวสวัตติมารเดินทางมาพร้อมบริวาร
จำนวนมาก เพื่อจะขัดขวางไม่ให้เจ้าชายสิทธัตถะได้เป็นพระพุทธเจ้า
แต่พระองค์ทรงชนะมารทั้งปวงได้ด้วยความสงบนิ่งและความดี จนทรง
บรรลุนิพพาน ตรัสรู้ร้อยสี่ ๔ เป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้า

พระชานู = เข่า



ปางปฐมเทศนา

ลักษณะ ประทับนั่ง มีปัญญาวัคคีย์นั่งฟังธรรมอยู่

เช่น “พระพุทธชินราชวโรวาทธรรมจักร”

ประดิษฐานที่ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม
ราชวรมหาวิหาร

ที่มาของปางนี้

พระพุทธรูปปางนี้สร้างขึ้นเพื่อระลึกถึงเหตุการณ์
ครั้งที่พระพุทธเจ้าทรงแสดงปฐมเทศนาโปรด
ปัญญาวัคคีย์ ที่ป่าอิสิปตนมฤคทายวัน เมือง
พาราณสี ในวันอาสาฬหบูชา



ปางปรินิพพาน

ลักษณะ บรรทมตะแคงขวา พระเศียรหนุนพระเขนย พระหัตถ์ขวาราบอยู่ที่พื้น

เช่น “พระพุทธรูปปางปรินิพพาน ”

ประดิษฐานที่ วัดพระปฐมเจดีย์ ราชวรมหาวิหาร จังหวัดนครปฐม

ที่มาของปางนี้

พระพุทธรูปปางนี้สร้างขึ้นเพื่อระลึกถึงเหตุการณ์ครั้งพระพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพาน
เมื่อมีพระชนมายุได้ ๘๐ พรรษา

การบูชาพระพุทธรูปอย่างไม่ถูกต้อง

บูชาเพื่ออ้อนวอน เพื่อขอสิ่งต่างๆ เช่น

- ขอให้รวย ถูกหวย มีโชคลาภ
 - ขอให้มีแฟนที่ โกรธเป็นทีทวารรัก
 - ขอให้ทบับเหนื่อย แล้วยกเลิก อิงไม่ออกฟันไม่เข้า
- การกระทำเช่นนี้คืออวิชชา (ไม่เข้าใจ, ไม่มีเหตุผล, ปราศจากปัญญา)

คนที่ไปบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์อื่น ๆ เช่น เทวดาและพระพรหมแล้วอ้อนวอนแบบนี้ ก็ไม่ถูกต้องเหมือนกัน



การบูชาพระพุทธรูปอย่างถูกต้อง

ตั้งใจในทางที่ดี ให้เป็นบุญกุศลแท้

- จะอธิษฐานขอสิ่งใดตั้งใจเรียน ทำหน้าที่การงาน
- จะไม่ผิดใจ เป็นมิตรที่ดีกับทุกคนและทำให้ทุกคนมีความสุข
- จะไม่ประมาท มีสติ รู้จักใช้ปัญญา ประพฤติดีให้ที่อยู่เสมอ

การปฏิบัติอย่างนี้จึงจะเป็นบุญ เป็นกุศล สมเป็นชาวพุทธที่ดี ซึ่งเป็นผู้มีปัญญา
คนที่บูชาอย่างนี้ สิ่งใดดีมีวิเศษอันน่าประหลาดใจและเทวดา ก็จะให้การเอ็นดู ชื่นชม และช่วยเหลือ





อย่าลืมชวนคุณพ่อคุณแม่ไปไหว้พระที่วัดของหนูกันนะ